COLLECTION

De M. BONNAL DE GANGES

ANCIEN HISTORIOGRAPHE DU MINISTÈRE DE LA GUERRE

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

PAR

Bassano, Boulanger, Cabanel, Carrache, Chintreuil, Debucourt,
Delacroix, Desportes, Durand-Brager,
Fromentin, Ehrmann, Lingelbach, Le Nain, Gérard, Le Guide, Guerchin,
Marilhat, Mario de Fiori, Mignard, Palizzi, Pasini,
Poelenburg, Le Poussin, Terburg, Van Loo (Carl), Van Uden,
Vestier, Zampieri et Troyon.
Cartons de Jules Romain, sur cuivre. Dessins et Aquarelles.

Vente

HOTEL DROUOT

Le 19 OCTOBRE 1889

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ESCRIBE

6, rue de Hanovre.

EXPERT :

M. A. BLOCHE

25, rue de Châteaudun.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 18 Octobre 1889, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

SALLE Nº 8

COLLECTION

DE M. BONNAL DE GANGES

TABLEAUX

MODERNES ET ANCIENS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

Le présent Catalogue a été rédigé par le propriétaire de la collection qui en assume la **responsabilité**.

Les objets étant suffisamment exposés, nulle réclamation ne sera admise après l'adjudication.

NOTA. — Les mesures indiquent les hauteurs et les largeurs des toiles et des panneaux, non celles des cadres.

COLLECTION

De M. BONNAL DE GANGES

ANCIEN HISTORIOGRAPHE DU MINISTÈRE DE LA GUERRE

TABLEAUX

MODERNES & ANCIENS

PAR

Bassano, Boulanger, Cabanel, Carrache, Chintreuil, Debucourt,
Delacroix, Desportes, Durand-Brager,
Fromentin, Ehrmann, Lingelbach, Le Nain, Gérard, Le Guide, Guerchin,
Marilhat, Mario de Fiori, Mignard, Palizzi, Pasini,
Poelenburg, Le Poussin, Terburg, Van Loo (Carl), Van Uden,
Vestier, Zampieri et Troyon.
Cartons de Jules Romain, sur cuivre. Dessins et Aquarelles.

Vente

HOTEL DROUOT

Le 19 OCTOBRE 1889

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ESCRIBE

6, rue de Hanovre.

EXPERT :

M. A. BLOCHE

25, rue de Châteaudun.

TABLEAUX

AUTEROCHE

Bois h. 37c ; l. 27c

1 — Les Voleurs et l'âne

Fables de La Fontaine

signé

BASSANO (Jacopo)

Toile. Haut. 58 1/2 cent.; larg. 44 1/2.

2 — *Portrait* de cittadino tenant un King's Charles.

Dans le deuxième style du maître.

« Le second style de Jacopo se rapproche de celui du Titien », a écrit Lanzi dans son *Histoire de la Peinture*, en Italie. T. III, p. 188.

Collection du comte Franceschi, à Florence.

Beaulieu (H. de)

Bois

3 — L'Odalisque

Boulanger (de l'Institut)

Toile h 0.42 c ; l 0.36 c

4 - Jeune Fille du peuple 39 f.

signé

BOURGUIGNON (COURTOIS)

Toile. Haut. 31 cent. ; larg. 22 cent.

5 — *Une Bataille.*

BRANDT

Peintre ordinaire de Marie Thérèse

Toile H. 0,69 c.; L. 0,46 c.

6 — Les Bergers d'Arcadie

de la collection du General Comte Dessolles, auquel il avait été offert par le Comte Colloredo

auquel
re plé-
Campo

l des

CABANEL

MEMBRE DE L'INSTITUT

Bois. Haut. 33 cent.; larg. 20 cent.

7 — *La multiplication des pains.*

Donné par l'auteur à son compatriote Cazals, peintre à Montpellier.

Provient de la vente de ce dernier, directement. Il a été reconnu par Cabanel à ce titre.

M. Cazals fils est peintre et restaurateur au *Musée de Toulouse.*

CARRACHE (Annibal)

Toile. Haut. 48 cent ; larg. 38 cent.

8 — *Mort de Saint-François Xavier dans les Indes.*

De la Collection Bevilacqua, de Bologne.

CHAUVIN

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 37 cent.

9 — *Paysage italien.*

Elève du célèbre Valenciennes qui a surpassé son maître et a égalé les paysages les plus fins de Bruandet (V. Ch. Blanc).

Chauvin a peint ce tableau pendant la 3e campagne d'Italie.

CHIARI

Toile. Hauteur 60 cent.; larg. 73 cent.

10 — *La lecture extatique de la Vierge.*

On retrouve dans ce tableau (Collection du palais Mattei, à Rome), la manière de l'école de Parme après la mort de son chef.

CHINTREUIL

Toile. Haut. 73 cent.; larg. 1 m. 13 cent.

11 — *Paysage.*

Signé et daté.

COLIN

MEMBRE DE L'INSTITUT

Toile. Haut. 31 1/2 cent.; larg. 40 1/2 cent.

12 — *Scène italienne.*

Ecole de Girodet, dont Alex. Colin fut l'élève.

Signé.

David (le Romain)
Peintre du Pape Clément XI
Toile H. 0 73c ; l. 0 62c

13 — Portrait de Cardinal

DEBUCOURT

PEINTRE DU ROI LOUIS XVI

Toile. Haut. 42 cent. ; larg. 33 cent.

14 — *Le Marché du pilori en 1789*, près le Palais de justice de Paris.

Collection de Mme de S... à Paris.

Debucourt

Toile h. o. 81 c; l. o 73 c

15 — Le Dépit Amoureux

De la collection du Marquis de Cambon Premier Président du Parlement de Toulouse, en 1789

Une copie de ce tableau (réduite au tiers) a été faite par Roques, de l'Institut et professeur d'Ingres, se voit au château de S.... dans sa famille.

DELACROIX

Bois. Haut. 5 cent.; larg. 43 cent.

16 — *Une Lionne.*

Signé.

DELACROIX

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 38 cent.

17 — *La Vierge au Calvaire.* (Tête.)

Gustave Planche a dit en 1831 de ce maître : « Gros, Géricault et Delacroix, voilà les trois grands noms que notre siècle va donner à l'histoire de la peinture. » V. ses *Etudes sur l'Ecole française.*

Signé.

DELAMAIN

Toile. Haut. 51 cent.; larg. 34 cent.

18 — *Paysage arabe.*

Ce peintre a été le continuateur de Decamps, dont il rappelle la facture originale et puissante pour les sujets relatifs à l'Orient.

Signé.

DEMARNE

Bois. Haut. 47 cent.; larg. 59 cent.

19 — *Paysage.*

De la Collection du général comte Dessolles.

DEVÉRIA

Toile. Haut. 24 cent.; larg. 32 cent.

20 — *Scène de famille.*

Signé.

DESPORTES

Toile. Haut. 44 cent.; larg. 35 cent.

21 — *Chien blessé par un loup.*

« C'est le premier en France qui ait peint les animaux et les chasses. ... On peut même dire que depuis la Renaissance il n'y avait pas eu encore, à proprement parler, un peintre de genres dans l'école française avant Desportes. » CH. BLANC.

Signé.

DURAND-BRAGER

Toile. Haut. 36 cent.; larg. 64 cent.

22 — *Marine.* (L'Adriatique.)

Signé.

EHRMANN

PEINTRE DE LA MANUFACTURE DES GOBELINS

Toile. Haut. 34 cent.; larg. 64 cent.

23 — *Triomphe de Phébus.*

Signé.

FLANDRIN (Paul)

Toile. Haut. 22 cent.; larg. 30 cent.

24 — *Paysage.*

FROMENTIN

Toile. Haut. 1 mèt.; larg. 1 mèt. 45 cent.

25 — *Paysage.* (Algérie.)

Tableau peint en 1873.

Signé et daté.

GALLARD-LEPINAIS

PEINTRE DU MINISTÈRE DE LA MARINE

Toile. Haut. 49 cent.; larg. 74 cent.

26 — *La Corne d'or et le Bosphore.* (Constantinople.)

Signé.

GÉRARD (BARON)

Toile. Haut. 93 cent.; larg. 75 cent.

27 — *Portrait d'une princesse de la famille Bonaparte.* (Reine de Naples.)

Caroline Bonaparte était affectée du strabisme que l'on observe dans son regard. Elle avait épousé le prince Murat et, par lui, était devenue Reine de Naples.

GIORDANO (Luca)

Toile. Haut. 61 1/2 cent. ; larg. 40 1/2 cent.

28 — *Tête de femme.*

Collection du palais Mattei.

GUDIN

Toile. Haut. 25 cent. ; larg. 67 cent.

30 — *Vue du port de Nantes.*

Signé et daté.

GUIDE (Le)

Toile. Haut. 77 cent.; lag. 63 cent.

31 — *Une Muse.* (La Renommée.)

Signé, ce qui est très rare chez ce maître.

GUERCHIN (Le)

Toile. Haut. 73 cent.; larg. 1 mètre 32.

32 — *L'Eté.*

De la Collection du palais Mattei. Ce maître a été surnommé le Magicien de la couleur.

Son chef d'œuvre, la mise au tombeau de Sainte Pétronille, figure au Vatican.

GUILLEMET

PEINTRE DE L'EMPEREUR DES OTTOMANS

Toile. Haut. 95 cent.; larg. 85 cent.

33 — *Esclave noire du sérail de Constantinople.*

Ce tableau a été peint par son auteur à Constantinople même, dans une des villas du palais impérial sur le Bosphore.

Signé et daté.

GUILLEMIN

Bois. Haut. 18 cent.; larg. 21 1/2 cent.

34 — *Paysage dans les Alpes.*

Signé.

HEEM (JEAN-DAVID DE)

Bois. Haut. 29 cent.; larg. 26 cent.

35 — *Fruits.*

Isabey (J.)
Toile H. 0.34c; L. 0.22c

36 – Portrait du Cardinal de Richelieu 20.
– signé

LANFRANC

Toile. Haut. 48 cent.; larg. 62 1/2 cent.

37 — *Joueur de flûte.*

Ce peintre, d'un style remarquable, harmonieux dans ses couleurs, fut hardi dans sa division d'ombre et de lumière. CH. BLANC.

LE NAIN

Toile. Haut. 42 1/2 cent.; larg. 31 1/2 cent.

38 — *La Femme à la cruche.* 14

Bambochade de celui des trois frères qui est appelé le Romain.

Collection du marquis de Cambon

Lingelbach

Toile, h. 51 c½ ; l. 41 c½

39 — *Scène champêtre.* (Accident.)

Collection du comte Pandolfi, de Brescia, vendue en 1885

Signé et daté.

MANGLAR

LE MAITRE DE JOSEPH VERNET

Toile. Haut. 54 cent. ; larg. 82 cent.

40 — *Une tempête et un incendie en mer.*

Ce maître a passé la majeure partie de sa vie en Italie où il est très connu.

On voit des marines et des paysages de lui dans les galeries privées et dans les musées, notamment à celui de Turin.

Signé.

MARILHAT

Bois. Haut. 27 1/2 cent.; larg. 58 1/2 cent.

41 — *Paysage au bord de la mer.*

Th. Gautier a dit de son procédé :

« L'exécution de Marilhat était si sûre que tout coup portait. De simples frottés à la terre de Cassel ont la perfection du travail le plus patient. Cette certitude de main, soutenue par une pratique incessante et des études immenses, lui permettait de peindre très vite sans tomber dans le désordre, les bavochures, le gâchis et le tumulte de l'esquisse. »

V. L'*Art moderne*, art. Marilhat, p. 127.

MARIESCHI

41*bis*. — *Marine et paysage.*

De la vente de l'Echevin de Gand, faite à Lille.

Cadre en bois sculpté.

FIORI (Mario de)

Toile. Haut. 98 cent.; larg. 75 cent.

42 — *Bouquet de fleurs.*

Collection du comte Franceschi, à Florence.

MAZO (Juan-Bautista del)

GENDRE DE VELASQUEZ

Toile. Haut. 72 cent.; larg. 60 cent.

43 — *Portrait.*

Ce beau portrait provient de la Collection des comtes Tolomei, patriciens de la vieille République de Sienne et les rivaux des Piccolomini.

Velasquez se rendit en Italie deux fois, par ordre de Philippe III. Il dut promettre, à cette famille, un tableau de sa main que ses charges de Cour ne lui permirent pas de peindre. De là, un envoi qui avait un peu pour but de faire connaître le mérite de celui qu'il avait pris pour gendre et dont Ch. Blanc a parlé avec tant d'éloges. (Ecole espagnole.)

Acheté directement.

MOLINS (de)

Toile. Haut. 21 cent.; larg. 31 cent.

44 — *Chasse à courre.*

Signé.

MIGNARD (Pierre)

Toile. Haut. 69 cent.; larg. 58 cent.

45 — *Portrait de la Duchesse de Fontanges.*

Collection de M. de*** à Paris.

PAAL (L. de)

Toile. Haut. 61 cent.; larg. 81 1/2 cent.

46 — *Soleil couchant à Fontainebleau.*

Signé et daté.

PALIZZI

Bois. Haut. 30 cent.; larg. 39 cent.

47 — *Pâtre dans les montagnes.*

Signé.

PASINI (A.)

Toile. Haut. 55 1/2 cent.; larg. 46 cent.

48 — *Une halte sous la tente, sur l'Atlas.* (Paysage algérien.)

Signé et daté.

PIAZZETA

Toile. Haut. 66 cent.; larg. 60 cent.

49 — *Patricienne de Venise.*

Sur ce peintre, le dernier maître, digne de ce nom de la grande Ecole vénitienne, M. Ch. Blanc a écrit :

« C'est un Caravage vénitien. Il avait du goût pour les éclats de lumière et les ombres fortes... Mais la vocation de Piazzetta pour l'étude du *clair-obscur* fut décidée surtout dans un voyage qu'il fit à Bologne où il entra en relation avec Crespi, dit le Spagnuolo, et fut séduit par la manière du Guerchin, conforme à celle qu'il portait lui-même dans son esprit. »

Histoire de l'Ecole vénitienne. Append. p. 48.

Collection du Palais Mattéi.

POENLENBURG (C.)

Bois. Haut. 28 cent.; larg. 20 1/2 cent.

50—*Nymphe surprise, se baignant.* (Paysage.)

Collection du général comte Dessoles.

Poussin

Toile Haut 61c; larg. 47c.

51 — Le Sauveur du Monde.

POUSSIN

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 59 cent.

52 — *Triomphe de Flore.*

On observera la gravure de la chalcographie du Louvre juxtaposée; elle établit que le tableau reproduit par Audran est une répétition de celui-ci, avec une variante.

Le premier en date est celui qui est mis en vente.

Il sort de la Collection du comte Pandolfi, de Brescia, d'après une vente faite de cette *galerie* en 1885.

Poussin

Toile. Haut. 1m 20c; larg. 1m 65

53 — Tête de Bacchus

Rousseau (Théod.)

Bois Haut 14c; larg. 24c.

54 - Paysage.

Signé.

ROUSSEAU (TH.)

Toile. Haut. 10 cent.; larg. 17 cent.

55 — *Paysage.*

Signé.

SIECKBERT (VAN)

Bois, Haut. 53 cent.; larg. 73 cent.

56 — *Paysage sur le bord de l'eau.*

Vente de l'Echevin de Gand, faite à Lille.

TASSAERT

Bois. Haut. 24 cent.; larg. 18 1/2 cent.

57 — *Une courtisane* dans un paysage.

Signé.

TÉNIERS-DIETRICH

Bois. Haut. 55 cent.; larg. 47 cent.

58 — *La jeune fille au tambour de basque.*

Cette Réplique du tableau de M. le marquis de Beurnonville est de Dietrich.

Dietrich est un peintre de l'Ecole allemande (Weimar) du 18e siècle.

Voici ce qu'en dit Ch. Blanc :

« Ses divers tableaux, si variés de composition, de style, de manière, sont l'ouvrage du même peintre, d'un homme extraordinaire, qui sut, dans toutes les branches de la peinture, deviner les procédés, le *faire* des plus habiles coloristes... »

Hadegon a écrit sur son génie cette parole qui s'applique admirablement au présent tableau :

« Il joûta contre l'original. »

TERBURG (Gérard)

Toile. Haut. 46 cent.; larg. 38 1/2 cent.

59 — *Portrait de jeune femme.*

Né à Zwolle, en 1608, mort en 1681. Le directeur de la galerie de peinture de Berlin, M. Waagen, décrit son génie en quelques lignes sûres :

« Jeune encore, dit-il, il visita l'Allemagne et l'Italie, peignant partout des portraits de petite dimension.

« ... Après avoir exercé son art à Madrid, il s'établit à Devinter où il devint bourgmestre.

« ... Animé d'un sentiment délicat du pittoresque, il évite la monotonie par l'introduction de quelques tons chauds. »

TIZIANO (Girolamo)

Toile. Haut. 66 cent.; larg. 50 cent.

60 — *Jeune patricienne jouant de la flûte.*

« Il est certain, a écrit Lanzi, qu'en aidant son maître et en copiant ses peintures, il parvint à un tel degré de talent que ses tableaux, *retouchés par le Titien*, embarrassent quelquefois les connaisseurs. Il travailla aussi d'invention. »

Girolamo est surnommé *di Tiziano* (ajoute Lanzi), à cause de ce peintre dont il était la *créature*.

V. *Histoire de la Peinture en Italie*, T. III, p. 146.

TROYON

Toile. Haut. 38 1/2 cent.; larg. 55 cent.

61 — *Paysage.*

Signé : C. T.

CARL VAN LOO

Toile. Haut. 1 mèt. 06 cent.; larg. 1 mèt. 20 cent.

62 — *Portrait du roi Louis XV.*

Collection du marquis de Cambon, qui fut le dernier Premier Président du Parlement de Toulouse et s enfuit en Espagne pour éviter son arrestation ordonnée par Barrère.

Durant sa proscription, le tableau avait été recouvert par un paysage, moyen sûr de le sauver, en 1793, des destructions de figures royales ordonnées par les Représentants en mission à Toulouse.

VATELIN

Bois. Haut. 24 cent.; larg. 32 cent.

63 — *Paysage.*

Signé.

VESTIER

PEINTRE DE LOUIS XVI, MEMBRE DE L'ACADÉMIE DE PEINTURE

Toile. Haut. 60 cent.; larg. 49 cent.

64 — *La jeune fille au bouquet.* (Tableau de genre.)

Signé et daté.

COYPEL (ANT.)

Toile. Haut. 16 cent.; larg. 21 cent.

65 — *L'Amour et Vénus.*

UDEN (Lucas Van)

Cuivre. Haut. 14 cent.; larg. 17 cent

66 — *Paysage et troupeau.*

« Dans le moment où Rubens ne voulait ou ne pouvait pas tout faire par lui-même, il fit appel au concours d'un pinceau étranger. Lucas Van Uden, et c'est là le plus sérieux honneur de sa vie, fut l'un des artistes, peut-être faudrait-il dire l'un des ouvriers, que Rubens associa le plus volontiers à cette glorieuse collaboration. » Ch. Blanc, *Ecole flamande.*

ZAMPIERI (Le Dominiquin)

Toile. Haut. 53 cent.; larg. 42 cent.

67 — *Portrait de Michel-Ange.*

On observera que ce grand maître, dont le Louvre ne possède qu'un tableau, n'a signé aucune de ses œuvres, pas même sa glorieuse *Communion de saint-Jérôme* qui est au Vatican.

GRAVURES

ROMAIN (Jules)

Cartons de l'*Histoire des Scipions.*

Légataire de Raphaël avec Perino del Vaga (de Florence), Jules Romain quitta les Etats de l'Eglise deux ans après la mort de son maître. Il se rendit à Mantoue, sa patrie, et y devint le peintre en titre des marquis de Gonzague.

Appelé durant la troisième année à Ferrare par le duc Hercule II, il y reçut la commande de l'*Histoire des Scipions*, dont les cartons devaient être dessinés par lui pour la fabrication d'*arazzi*, c'est-à-dire de tapisseries tissées en or et en soie, comme l'avaient été celles de Van Orley.

S'inspirant du genre grandiose qu'avait créé Raphaël pour les arazzi des Souverains Pontifes, et dont sept cartons appartiennent au Kensington Museum de Londres, Jules Romain emprunta son sujet à l'histoire.

A l'histoire sacrée qui eût imposé des bornes à son génie, dans l'invention de son œuvre, ou qui eût mis un frein à la fougue de son exécution, il préféra l'histoire profane. Ayant, constamment, vécu depuis l'âge de dix ans à Rome, il s'adonna à l'histoire romaine et fit le choix le plus heureux du moment où il s'arrêtait à la période de la République.

De là les trois épisodes que l'on voit et qui se rapportent tous aux *Guerres Puniques*.

68 — *Bataille de Zama.*

Victoire de Scipion l'Africain sur Annibal dans la plaine de ce nom où était située la capitale du Royaume de Juba. (L'an de Rome 552.)
Deuxième guerre punique.

69 — *Prise de Kothon.*

Victoire de Scipion-Emilien qui détruit dans le port militaire de Carthage la marine de guerre des Carthaginois. (L'an 146 avant J.-C.)
Troisième guerre punique.

70 — *Prise de Byrsa.*

Deuxième victoire de Scipion-Emilien qui, après s'être emparé des trois enceintes de la ville de Carthage, réduit sa forteresse après 6 jours de siège (L'an 146 avant J.-C.) et après avoir incendié les campements de ses ennemis.
Troisième guerre punique.

Gravé en 1817, comme l'indique l'auteur de ces belles plaques Balla Cecchi dans l'une des signatures, d'après les cartons de Giulio Romano, *dipinto.*

On ignore si les cartons de ces gravures existent encore et où ils seraient.

Ni Vasari, ni Lanzi, ni Ch. Blanc n'ont pu l'indiquer.

ESQUISSES

BAULIEU (H. DE)

Toile. Haut. 2 mèt.; larg. 1 mèt.

71 — *La femme au lion.*

FLANDRIN (HIPP.)

Toile. Haut. 25 cent.; larg. 35 cent

72 — *Guérison de la fille de Jaïre.*

DESSINS

CASIMIR

73 — *Portrait*, daté 1807.

Signé.

CHARLET

74 — *Napoléon et le maréchal Oudinot à l'Ile de Lobau.*

Mine de plomb.

Signé.

WATTEAU

75 — *Tête d'enfant*, à la sanguine.

E. MEISSONNIER

76 — *La partie de piquet.*

Signé.

BIDA

77 — *Portrait* de jeune homme.

Signé.

AQUARELLES

BOL (Hans)

DE MALINES. 1535-1593.

Bois. Haut. 25 cent.; larg. 47 1/2 cent.

78 — *Les vendanges en Flandre flamande.*

« Dans ses sujets historiques domine le goût m aniéré de l'Ecole de Frans Floris; mais dans ses paysages, beaucoup plus nombreux, animés de petites figures, il joint le *pittoresque* de la composition et l'excellence du dessin au *fini* d'une exécution savante. Comme les anciens miniaturistes, il peint à l'aquarelle et orne des manuscrits tout en peignant le plus souvent des paysages sur des *feuilles séparées.* »

Des feuilles séparées, c'est ici le cas; celle-ci a même servi d'éventail.

Manuel de l'histoire de la Peinture, par G. F. Waagen, directeur du musée de Berlin, au tome II, 3e époq., ch. 1, p. 173-74.

VIOLLET-LE-DUC

Haut. 37 1/2 cent.; larg. 45 cent.

79 — *Paysage*, daté 1830.

Signé.

TRAVIÈS

Haut. 46 1/2 cent.; 36 larg. cent.

80 — *Le Chiffonnier* du quartier Mouffetard.

Signé.

GUÉ

Haut. 57 cent.; larg. 41 1/2 cent.

81 — Marine. *Vue de Venise*, datée 1833.

Signé.

MINIATURES

GAY

82 — Signé et daté de 1810.

Signé.

GROS

PÈRE DU PEINTRE DES PESTIFÉRÉS DE JAFFA

Originaire du Midi, cette famille cultivait les arts comme celle des Rivalz, ses compatriotes, des Jouvenet, à Rouen, des Restout, à Caen.

Le *Catalogue* du musée de Toulouse, dressé par George, ancien commissaire-expert du musée du Louvre, dit du célèbre baron Gros : « Fils d'un peintre en miniature, de Toulouse. »

On trouve une attestation identique dans la *Notice* de Ch. Blanc sur Gros.

83 — *Portrait du sculpteur Vigan.*

Acquis directement de la fille de Vigan.

GRAVURES

84 — *Serment du Jeu de Paume.* (Avant la lettre.)

Tableau de David, gravé par Jazet.

85 — *Portrait de Cervantès,* par Velasquez. (Avant la lettre.)

Gravé par Pascal.
Épreuve non terminée. (Attestation de Pascal.)
Signé par l'Auteur.

86 — *Saint-Arbogast,* vitrail en 16 couleurs, de la suite des évêques de Strasbourg.

Impression de Silbermann, fait Chevalier de la Légion d'honneur en 1855 pour cette invention.

87 — *La Semaine.* Dessins faits à Rome, par Ingres, 1813.

Gravés par Haussoulier en 1869.

LIVRES

88 — *Histoire de la Ville de Paris*, en cinq volumes, grand in-folio, par don Félibien et don Lobineau.

Exemplaire d'un membre de la famille de *Jeanne d'Arc*, signé à la main ; *L. Drouët d'Arcq.*

89 — *Antiquités Nationales*, en cinq volumes, par Millin, avec un très grand nombre de gravures au burin, Edition de 1790 (unique).

L'ouvrage sur papier-fil, est neuf ; les feuilles ne sont pas même coupées.

90 — *Histoire de l'Abbaye royale de Saint-Germain-des-Prés*, par don Bouillart, un vol. in-folio avec planches et plans.

91 — *Procès de Damiens,* pièces originales et procédure du procès, un volume in-quarto.

NUMISMATIQUE

92 — Doublon argent, *Philippe II*, Roi d'Espagne.

Fleur de coin.

93 — *Joseph Ier*, Roi de Hongrie, couronné Roi des Romains, Vicaire du Saint-Empire, Auguste, du 26 mai 1696.

On observera que cette médaille commémorative donne le portrait de *sept* princes électeurs qui élurent Joseph à Ratisbonne.

Adversaire de Louis XIV, il avait adopté sa devise : *Nec pluribus impar* comme vainqueur du roi de France et du Sultan, dont on voit les bustes au revers. Guerre d'Allemagne, née de la célèbre Ligue d'Augsbourg (1688), organisée par Guillaume de Hollande, bientôt roi d'Angleterre.

Fleur de coin.

94 — *Benoît XIV*, Pape.

Médaillon argent commémoratif de la Paix des Etats de l'Eglise avec la République de Venise « (voir le revers) conclue à Ferrare : *terminus ad Padum.* »

Fleur de coin.

95 — *Caroline*, reine de Naples (femme de Murat) et impératrice Romaine avec inscription grecque.

Au revers, Jupiter protecteur, lauré et couronné par un génie.

Fleur de coin.

96 — *Charles-Quint.*

97 — *Napoléon.* Bataille d'Iéna.

Médaillon commémoratif (Argent), où l'Empereur prit les titres de : Germanique, Rhétique, Borussien, comme vainqueur de ces peuples, à l'imitation des Césars romains.

Fleur de coin.

PORCELAINES

98 — *Urnes*, forme Empire, par Nast.

V. les différents ouvrages critiques ou historiques sur l'art céramique en France. (Jacquemart.)

Signé par ce fabricant dont la finesse et l'élégance luttèrent avec les produits de l'ancienne *Manufacture de Vincennes.*

A leur mort, les deux frères Nast léguèrent leurs moules de fabrication et leurs modèles à l'Etat.

TAPISSERIES

99 — Lit à pentes du XVIIIe siècle, soieries de Lyon.

100 — Tapisseries, brocart soie de Lyon, époque de Louis XIV.

Paris. — Imp. H. Noirot, 22, rue de l'Abbaye.

PARIS
IMPRIMERIE H. NOIROT
22, RUE DE L'ABBAYE, 22